

manual de operações

TVPLAY Master

versão 2019



videomart
BROADCAST

TVPLAY MASTER 2019

Manual de operação

Sumário

1. O TV PLAY MASTER	4
2. O SETUP DO SISTEMA	5
2.1 Dados	5
2.2 User Config	7
2.3 Inputs	9
2.4 Codecs	11
2.5 Outpus.....	12
2.6 Switcher Master e DTMF control.....	15
2.7 Registro.....	16
2.8 Útil e Mapeamento de áudio.....	17
2.9 E-mail.....	18
2.10 Espelhamento.....	19
3. TIPOS E CLIENTES	21
3.1 Criando Tipo padrão.....	22
3.2 Inclusão de clientes	22
3.3 cadastro de cliente padrão.....	23
3.4 Cadastro de usuários.....	23
4. INGEST	24

4.1 Formas de ingest de material.....	25
4.2 Ingest de vídeos Pré-existentes.....	25
4.3 Ingest através de captura.....	26
4.4 Edição dos pontos de entrada e saída do vídeo.....	26
4.5 Seleção de Thumbnail.....	27
5. INVENTÁRIO	28
5.1 Botões do inventário.....	29
6. NEWS	30
7. CONTROL	31
8. PLAYLIST.....	32
9. SLOW MOTION	33
10. TIME DELAY	34
11. ESPELHAMENTO	34
12 STREAMING.....	35
13 ROTEIROS E G.C.....	38
14. GERADOR DE CARACTERES.....	38
14.1 Abrindo o gerador de caracteres.....	39
14.2 Inserindo componentes.....	40
14.3 Editando os atributos do caractere.....	41
14.4 Sequencia animada de eventos.....	42
14.5 Configuração de posicionamento do GC.....	43
14.6 Vinculação de Logo a clipes.....	44
14.7 Agrupamento de elementos.....	44
15. AUDIO MIXER CONTROL.....	44

16 OPERAÇÃO DO PLAYOUT	45
16.1 Inclusão de clipes na playlist.....	45
16.2 Mudança de ordem de exibição.....	46
16.3 Exibição de conteúdo de playlist.....	46
16.4 Pesquisa de arquivo na playlist.....	47
16.5 Inserção de pausa e break na playlist.....	47
16.5.1 Inserção de pausa na playlist.....	47
16.5.2 Inserção de break na playlist.....	48
16.6 Inserção de sublistas.....	48
16.7 Exclusão da playlist.....	49
16.8 Cálculo de previsão de blocos.....	49
16.9 Comutação.....	50
16.10 Relatório de exibição.....	50
17. TRANSMISSÃO WEB	51
18. INSTALAÇÃO	53
19. TECLAS DE ATALHO	55
20. SISTEMA	56
21. REFERÊNCIAS	58
22.COMPARTILHAMENTO DE UNIDADE DE REDE	59
22.1. Mapeando uma unidade de rede.....	67

1. O TV PLAY MASTER



O sistema de exibição de vídeo TVPLAY MASTER atende a todas as necessidades de exibição de vídeo roteirizado na televisão. Possui oito canais de entrada, 2 canais de saída, com duas playlists independentes e dois comutadores.

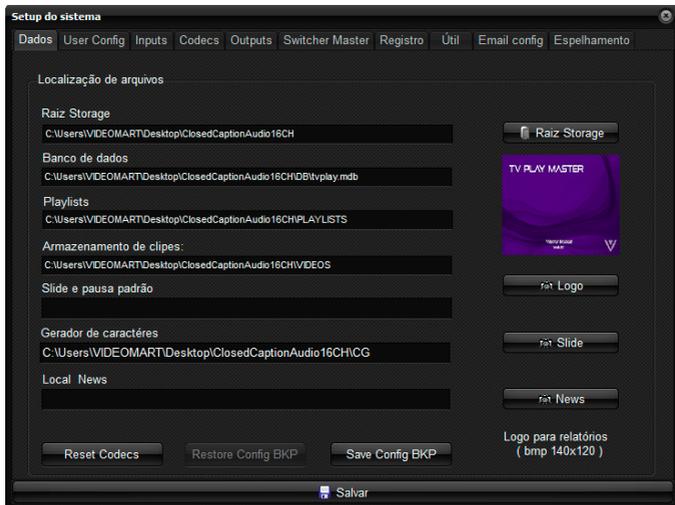
Totalmente preparado para trabalho em fluxo IP, o sistema é dotado de saídas NDI, compatível com a linha de switchers da newtek para transmissão LAN, e RTC para transmissão WAN. Incorpora um encoder streaming possibilitando a transmissão para canais de TV web.

A resolução de vídeo recomendada é 1920 x 1080.

2. SETUP DO SISTEMA

O **Setup** é o local para configuração do sistema.

2.1 DADOS



Banco de dados: É o local onde será configurado o banco de dados. Informe o caminho para o arquivo do banco de dados, clicando no botão <Dados> e selecionando a pasta desejada, por padrão é tvplay.mdb. O local selecionado será definido como padrão para armazenamento de arquivos de vídeo,

porém é possível cadastrar vídeos residentes em qualquer local disponível no sistema.

Playlists: Informe o caminho destinado para o armazenamento dos arquivos de playlist, clicando no botão <Playlists> e selecionando a pasta desejada.

Armazenamento de clipes: Informe o caminho destinado para o armazenamento dos clipes, clicando no botão <Clipes> e selecionando a pasta desejada.

Slide e pausa padrão: Informe seu caminho para imagem utilizada para Slide padrão clicando no botão <Slide>. Esta imagem será exibida quando a playlist estiver em modo STOP, caso a opção SLIDE seja selecionada como background.

Inserindo logo: Clique no botão *Logo* e Informe o caminho para o logo da emissora clicando no botão <Logo>. Esta imagem será utilizada na emissão de relatórios do sistema.

Para Salvar os dados desta aba e sair do formulário, clique no botão <Salvar>.

2.2 USER CONFIG



Nesta aba existem diversas opções que configuram o sistema para melhor atender as necessidades do usuário:

- **Excluir clipe fisicamente:** Se habilitado exclui o arquivo ao deletar seu registro.
- **Ativa controle de segurança:** Se habilitada ativa o cerceamento do sistema segundo cadastro de usuários.
- **Shutdown ao sair:** Se habilitado, ao sair do TVPLAY, o sistema será automaticamente desligado.
- **Inserção de clipes Drag&Drop:** Se habilitado permite a inclusão de clipes na playlist através da operação clicar e arrastar o mouse.
- **Alerta resolução do monitor:** Se habilitado, notificará ao usuário qualquer irregularidade na resolução do monitor.

- **Código de clip padrão VT:** Se habilitado permite fazer buscas através de códigos de clip menores que 8 dígitos.
- **Campo código de mídia numérico:** Se habilitado impede o cadastramento de clips com código de mídia não numéricos.
- **Grava Log de exibição – Retorno OPEC:** Se habilitado gera um arquivo de log que permite a geração de relatórios de operação do sistema.
- **Loudness Audio Normalizer:** Normaliza o volume dos clipes de vídeo, criando um padrão.
- **Relógio:** Define o modo de exibição do relógio. Alterna padrão de exibição do relógio entre hh:mm:ss e hh:mm
- **Padrão playlist:** Possibilita determinar comportamento da playlist.

BG: Exibe a sequência de vídeos roteirizada. Ao final será exibido o que for programado como background. Ex: Black, colorbars, Live, etc..

News: Encerra a exibição ao final do clip.

Pause in: Exibe o clipe e ao final para no primeiro frame do próximo clipe.

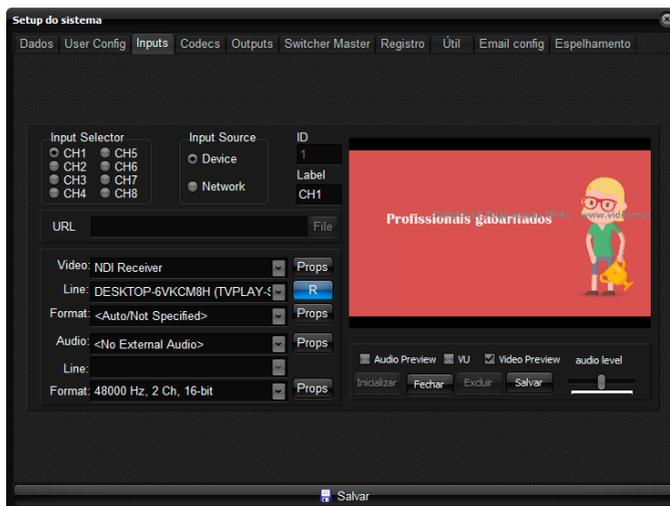
Pause Out: Exibe o clipe e ao final para no último do clipe.

- **Play padrão:** Estabelece o comportamento padrão ao acionar a tecla PLAY, podendo ser de play ou pause.
- **Extensões:** As extensões são arquivos de codec onde o operador poderá modificá-lo conforme as atualizações de codecs do mercado broadcast.
- **Transições:** Ajuste do tempo do Fade In, selecionando a sequência do tempo de transição.

- **Exibir abas:** Permite habilitar e desabilitar as abas que serão exibidas na tela principal do sistema.

2.3 INPUTS

Em inputs é possível configurar até oito entradas de sinais de vídeo.



Para configuração das entradas de vídeo, selecione um dos quatro canais de entrada disponíveis (**Input Selector**), e em seguida selecione o tipo de fonte de sinal (**Input Source**), podendo ser placa física ou virtual no Device ou via Network (NDI/WebRTC).

É possível indicar um label diferente para identificar a entrada, ex: CH1: "SAT". Caso o tipo de sinal selecionado seja um Device, configure os parâmetros de entrada do dispositivo

selecionado clicando em seguida em **“Inicializar”**. O vídeo será exibido no painel ao lado. Para concluir clique em **“Salvar”**.

Caso a fonte de entrada selecionada seja Network, informe no campo **“URL”** a url do sinal desejado, clicando em seguida em **“Inicializar”**. O sinal de vídeo via network (NDI/WebRTC) será apresentado no monitor de preview ao lado. Clique em salvar para concluir a operação.

CH (1 à 8): Escolha do canal que deseja configurar.

Input Source: Escolha a fonte do sinal **Device** ou **Network**.

Network: Ao selecionar essa opção é necessário preencher o campo **URL**.

URL: Cole a URL do sinal web que deseja transmitir.

Device: Ao selecionar device os campos abaixo devem ser preenchidos.

Video: Dispositivo de entrada de vídeo (Webrtc, NDI, Placa etc...).

Line: Canal de conexão do dispositivo de vídeo.

Formato (Vídeo): Formato de vídeo.

Audio: Dispositivo de entrada de áudio.

Line: Canal de conexão do dispositivo de áudio.

Format (áudio): Formato de áudio.

Props: Abre uma janela de propriedades se houver.

R: Refresh (Atualizar).

Audio Preview: Pré visualização de Áudio.

Vídeo Preview: Pré visualização do sinal de vídeo.

Audio Level: Ajuste do nível de áudio.

Inicializar: Exibe o sinal proveniente dos dispositivos de vídeo e áudio no preview.

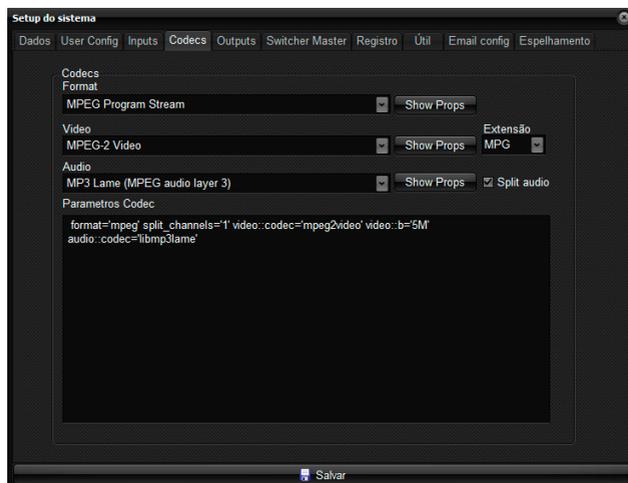
Fechar: Deixa de exibir o sinal de vídeo.

Excluir: Exclui as configurações de dispositivo.

Salvar: Salva as configurações definidas e habilita o sinal de entrada no painel de ingest.

2.4 CODECS

Na aba **CODEC** serão definidas as configurações de Codec.



Na aba **CODEC** serão definidas as configurações de Codec. A maioria dos codecs utilizados para gravação de vídeos profissionais estão disponíveis no TVPlay Master.

Formato: Formato do Codec.

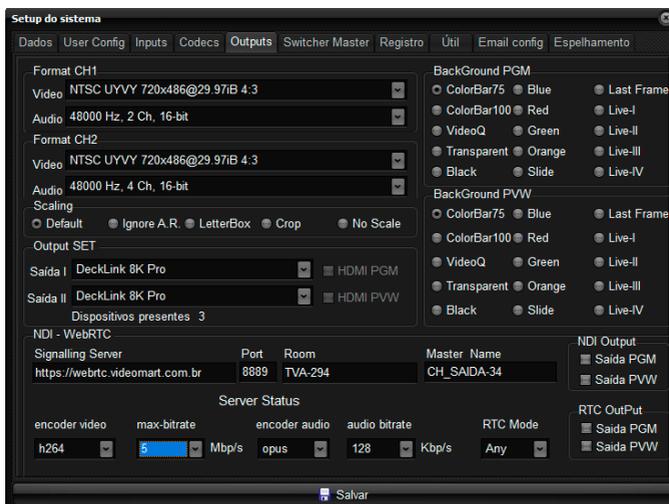
Vídeo: Definição do codec de vídeo.

Áudio: Definição do codec de áudio.

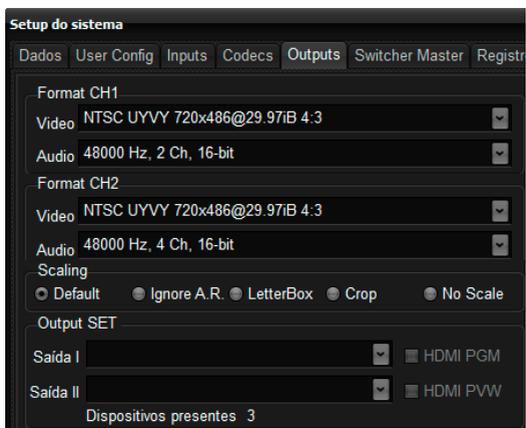
Extensão: Extensão do arquivo selecionado.

Show Props: Abre uma janela de propriedades se houver.

2.5 OUTPUTS



Nesta aba são configurados os dispositivos de saída e resolução dos canais de saída.



Format CH1 e Format CH2: Configuram respectivamente os codec de saída, resolução de vídeo e áudio.

Scaling: Configura o padrão utilizado na conversão de formatos SD/HD.

Output SET: Seleciona dispositivos utilizados para saída I (Playlist I) saída II (Playlist II) .



NDI / WEBRTC: Local de configuração do servidor.

Signalling server: Endereço do servidor.

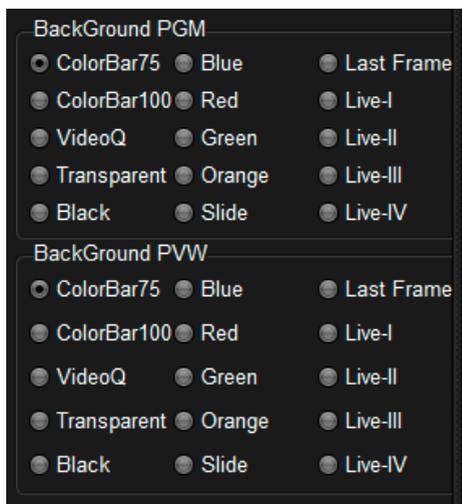
Port: Número da porta do servidor, fornecido pelo administrador.

Room: Nome da sala.

Master Name: Nome do canal.

Server Status: Aqui são feitas as configurações do servidor.

NDI/WebRTC output: Local para habilitar a saída de sinal virtual.

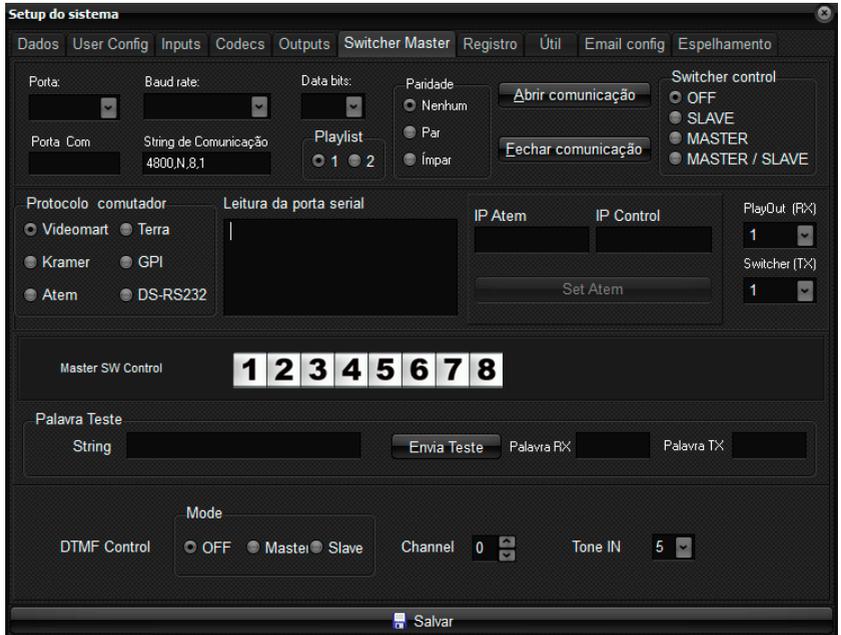


Background PGM: Configuração do background do PGM.

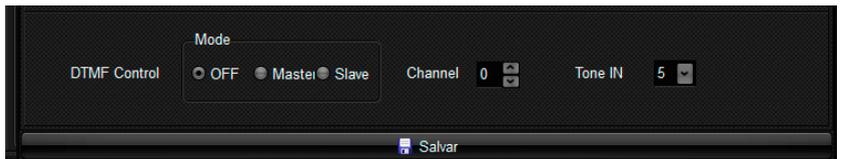
Background PVW: Configuração do background do PVW.

2.6 SWITCHER MASTER E DTMF CONTROL

Nessa aba é configurado a comunicação do exibidor com a mesa de corte.



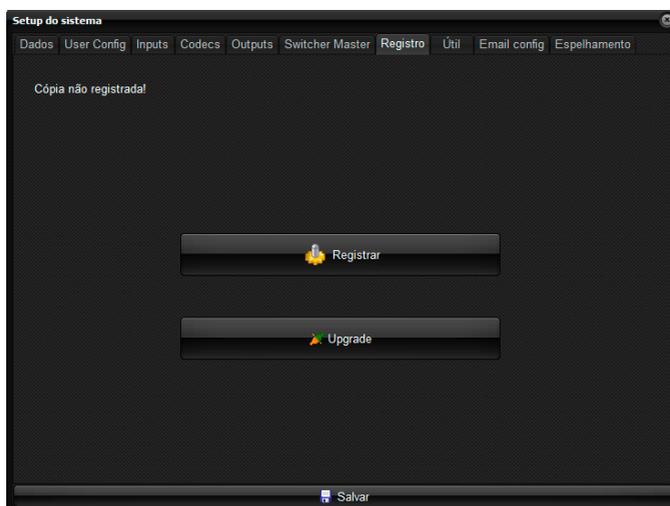
DTMF CONTROL



Através do envio de combinações de frequências de som, DTMF (Dual Tone Multi Frequency), o Playout “máster” envia sinais de áudio com

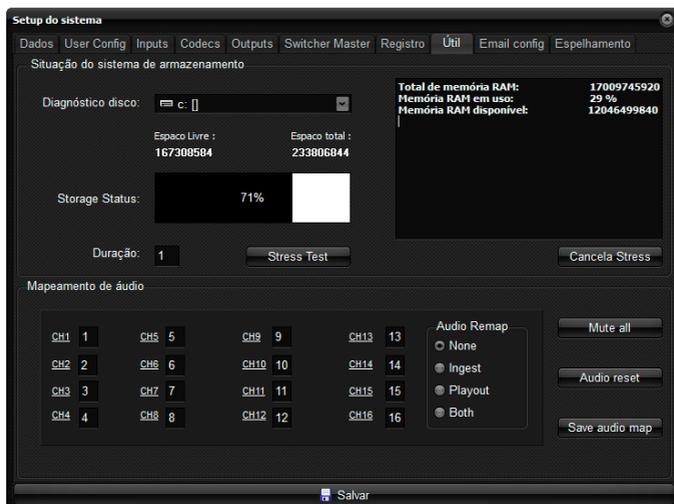
comandos como “Play” e “Stop” para o exibidor “espelho” que os executa automaticamente sem a necessidade de um operador dedicado.

2.7 REGISTRO



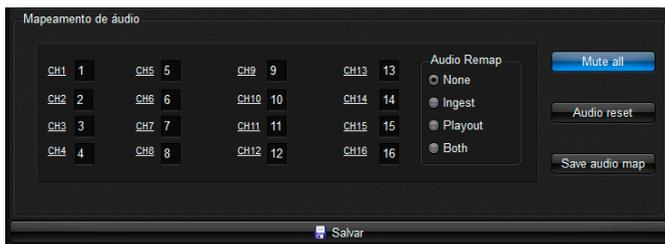
Nesta aba é possível efetuar o registro definitivo do sistema bem como upgrades para versões superiores. O sistema pode ser liberado para utilização na emissora através do sistema de proteção por chave de hardware.

2.8 ÚTIL E MAPEAMENTO DE ÁUDIO



Nesta aba é possível avaliar os recursos de memória e disco disponíveis no sistema.

MAPEAMENTO DE ÁUDIO



Nesse painel é possível reordenar as trilhas de áudio em até 16 canais diferentes.

Audio Remap:

None: Não exerce nenhuma ação.

Ingest: Remapeia o sinal de entrada.

Playout: Remapeia o sinal de saída.

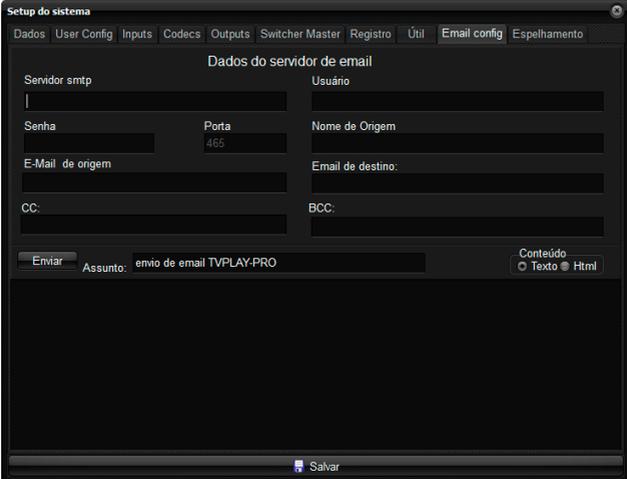
Both: Remapeia ambos.

Mute All: Muta os canais.

Audio Reset: Reseta as configurações padrão.

Save áudio Map: Salva as alterações.

2.9 E-MAIL



The screenshot shows a software interface titled "Setup do sistema" with a navigation menu at the top including "Dados", "User Config", "Inputs", "Codecs", "Outputs", "Switcher Master", "Registro", "Útil", "Email config", and "Espelhamento". The "Email config" tab is active, displaying "Dados do servidor de email".

The configuration fields are organized into two columns:

- Left Column:**
 - Servidor smtp: [Empty text box]
 - Senha: [Empty text box]
 - E-Mail de origem: [Empty text box]
 - CC: [Empty text box]
- Right Column:**
 - Usuário: [Empty text box]
 - Nome de Origem: [Empty text box]
 - Email de destino: [Empty text box]
 - BCC: [Empty text box]

Additional fields and controls include:

- Porta:** A dropdown menu with the value "465" selected.
- Assunto:** A text field containing "envio de email TVPLAY-PRO".
- Enviar:** A button to send the email.
- Conteúdo:** Radio buttons for "Texto" (selected) and "Html".
- Salvar:** A button at the bottom center of the window.

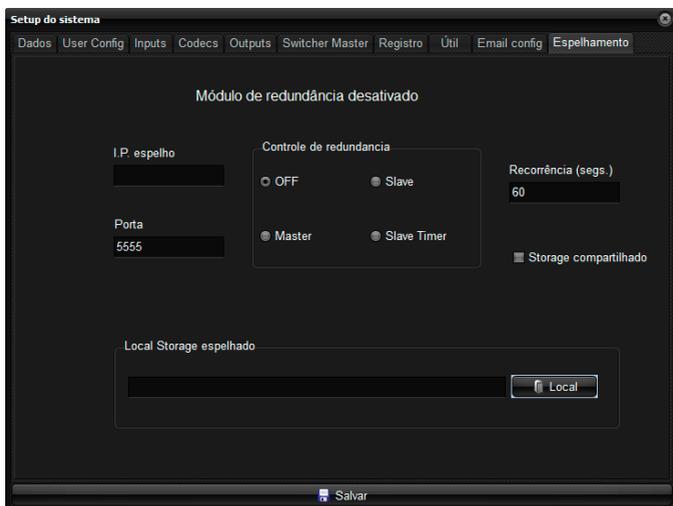
Nesta aba são configurados os dados do servidor SMTP utilizado para envio de e-mails através do sistema.

O TVPLAY disponibiliza um sistema de envio de relatórios por e-mail, facilitando assim, a monitoração do sistema e o quadro de exibições, inventário e Logs de exibições.

Informe os dados fornecidos pelo servidor de SMTP. É possível enviar um e-mail de teste para certificar-se de que os dados foram corretamente preenchidos.

2.10 ESPELHAMENTO

É um recurso que permite o funcionamento espelhado entre dois sistemas. No caso de pane ou falha a exibição da grade de programação não será prejudicada.



Controle de redundância:

Off: Desabilita a função de redundância.

Master: O Exibidor será definido como sistema principal, enviando todas as cópias da programação para o sistema definido como “Slave” que trabalha como um reflexo da “Master”.

Slave: O Exibidor será definido como secundário, mantendo uma cópia das playlists e inventário do sistema principal (Master).

Timer: Quando selecionado é definido um tempo (no campo Recorrência) para que os sistemas em redundância sejam sincronizados.

Recorrência: Definição do tempo do “Timer”.

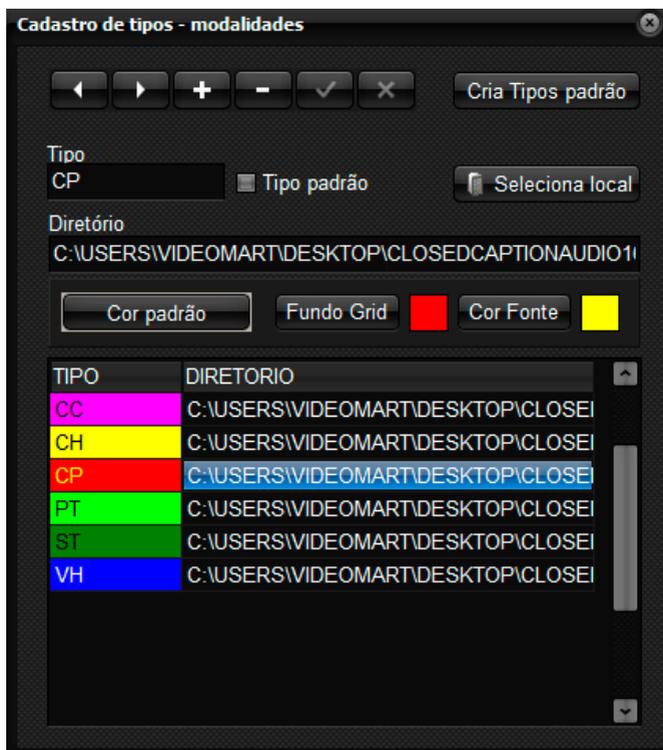
Storage compartilhado: Ambos sistemas (Master e Slave) compartilham o mesmo storage. Não há necessidade de cópia de arquivos, os arquivos são atualizados automaticamente após cada alteração no sistema Master.

Local Storage espelhado: Configuração do diretório remoto que contém os dados do sistema espelhado. No sistema em modo “Master” será configurado o local da pasta de arquivos do sistema “Slave”, e no sistema “Slave” do “Master”.

OBS: Toda comunicação entre os sistemas é realizada através do protocolo UDP (User datagram Protocol).

3.TIPOS E CLIENTES

Os tipos e clientes são duas funções de cadastramento de clientes e classificação de clientes cadastrados. Os tipos podem ser classificados como vinheta, comercial, ou outro que seja de interesse do operador. Para acesso ao menu de configuração clique no menu “Cadastros” e em seguida “Tipos”.



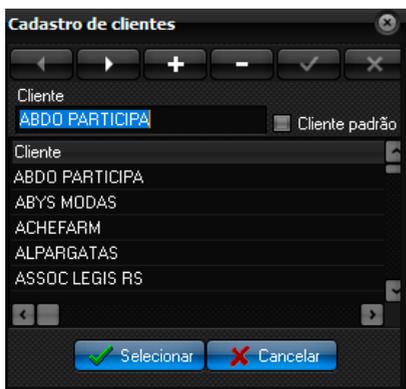
Para configuração de tipos siga os passos abaixo:

1. Clique no menu tipos.
2. Clique em +.
3. Digite o nome do tipo, ex. VH.
4. Clique em check (✓).
5. Já no painel principal selecione o tipo desejado, ex. COMERCIAL, e clique em salvar.

3.1 CRIANDO TIPO PADRÃO

Para criação do tipo padrão, selecione o botão "Criar Tipos padrão". Em seguida selecione um dos tipos criados e marque o box "Tipo Padrão". Este tipo será considerado como o tipo default para os vídeos cadastrados.

3.2 INCLUSÃO DE CLIENTES



Para cadastro de clientes deve-se clicar no menu cadastro e em seguida selecionar clientes.

1. Clique no submenu clientes, localizado no menu Cadastros.
2. Clique em +.
3. Digite o nome do cliente.
4. Clique em check (✓).

3.3 CADASTRO DE CLIENTE PADRÃO

Para escolha de um cliente padrão, selecione um dos clientes cadastrados e clique na opção "Cliente padrão". Este cliente será considerado como cliente default para os vídeos cadastrados cujo cliente não estiver definido.

3.4 CADASTRO DE USUÁRIOS



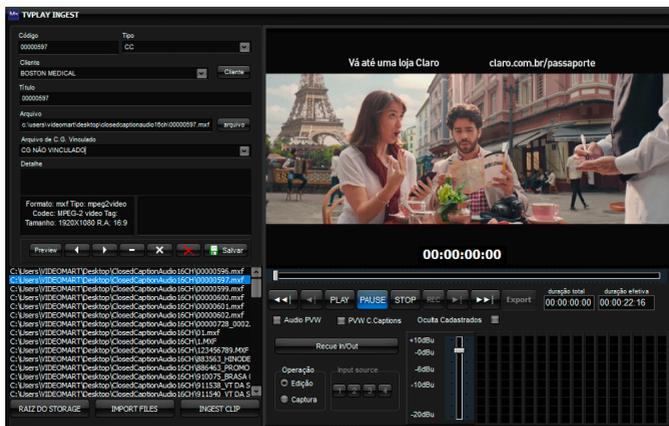
A captura de tela mostra uma janela de software intitulada "Cadastro de usuários". No topo, há uma barra de ferramentas com ícones de navegação (setas esquerda e direita), um botão de adição (+), um botão de subtração (-), um botão de confirmação (✓) e um botão de cancelamento (X). Abaixo, há campos de entrada para "Nome" (contendo "VIDEOMART"), "Login" (contendo "videomart") e "Senha" (com sete pontos para mascaramento). Na base, há uma seção "Privilégio" com dois botões de opção: "Operador" (selecionado) e "Supervisor".

Aqui é possível criar login/senha de usuários e classifica-lo como operador ou supervisor.

IMPORTANTE: Sempre crie login e senha do supervisor primeiro. Apenas o supervisor terá todos os privilégios de operação do sistema.

4.INGEST (código, título e etc.)

O Ingest é o processo de inclusão de material de vídeo no inventário do sistema, podendo ser realizado a partir de um material armazenado no servidor storage ou a partir de uma captura de sinais de vídeos.



Selecionando um vídeo ou todos é possível classificá-los para facilitar a organização e pesquisa (a ferramenta de busca está disponível no painel de operações da playlist).

Código: Aqui é possível classificar um vídeo por um código numeral.

Tipo: Após criar Tipos em cadastros é possível classificar cada um dos vídeos.

Cliente: Após cadastrar Clientes em cadastros é possível classificar cada um dos vídeos.

Título: Aqui é possível dar nome ao clipe.

Agora é só clicar em Salvar e pronto.

4.1 FORMAS DE INGEST DE MATERIAL

Há duas formas de entrada de material através do Ingest: A partir de arquivos de vídeo pré-existentes no storage e também captura de sinais de vídeo.

Para Ingest através da captura de vídeo, é necessário a instalação de uma interface de captura, dedicada à captura ou Live Insert.

4.2 INGEST DE VÍDEOS PRÉ-EXISTENTES

Para ingestar vídeos pré-existentes, clique no botão Ingest localizado na coluna horizontal abaixo do inventário. Já no painel de Ingest selecione a pasta onde está localizado o arquivo de vídeo que será cadastrado. Os vídeos presentes na pasta selecionada serão listados.

Clique no arquivo desejado e em seguida clique no botão "Incluir Clip". Após esse procedimento o vídeo será enviado

para o Inventário do TV PLAY PRO.

4.3 INGEST ATRAVÉS DE CAPTURA

Caso haja uma interface de captura de vídeo disponível e configurada no sistema, o bloco "Ingest Source" apresentará a opção "Captura".

Selecione a opção "Captura"; se a interface de captura estiver corretamente configurada, neste momento o sinal de vídeo presente na interface de captura será exibido no monitor de preview.



Clique no botão "REC". Ao final da gravação clique no botão "stop".

Após a captura edite as informações do vídeo recém-capturado e marque seus pontos de entrada e saída do vídeo.

4.4 EDIÇÃO DOS PONTOS DE ENTRADA E SAÍDA DO VÍDEO

De forma semelhante à edição de pontos de entrada e saída que é realizada na aba "Inventário", você pode realizar esta operação também na aba Ingest.

Para isto mova a barra de excursão localizada no painel de operações de preview, abaixo do monitor de preview, até o ponto inicial e clique no primeiro botão <IN> no painel de operações do preview.

Faça a mesma operação para definir o ponto de saída do vídeo, movendo a barra de excursão até o fim do vídeo e clicando no botão <OUT> à direita no painel de operações do preview.

A edição de pontos de entrada e saída do vídeo, permite que o operador envie para o inventário um vídeo editado, somente com o trecho de interesse da programação.

Para editar o vídeo, selecione o vídeo e clique no botão de "Ingest" localizado na coluna central. O vídeo será disponibilizado no painel de Ingest. Mova a barra de excursão até o ponto inicial e clique no botão "IN". Faça a mesma operação para definir o ponto de saída do vídeo, movendo a barra de excursão até o ponto de interesse e clique no botão <OUT> .



4.5 SELEÇÃO DE THUMBNAIL

Para facilitar a rápida localização de um vídeo, também é possível definir um "ThumbNail" para cada vídeo. O

ThumbNail é criado automaticamente ao selecionar o ponto de entrada, mas poderá ser modificado afim de obter uma outra imagem.

Para isto, vá ao Ingest, mova a barra de excursão até um ponto de interesse do vídeo e clique em STOP. Repare que ao selecionar um ponto de thumbnail este será imediatamente incluído na primeira coluna do inventário (FRAME).

5. INVENTÁRIO

Nessa aba é possível montar, monitorar, organizar e adicionar vídeos as 2 Playlists, também existe um campo de busca facilitando a operação.

The screenshot shows the 'Inventário' (Inventory) tab in a software interface. At the top, there are buttons for 'PESQUISA' (Search), 'Pesquisar' (Search), 'Todos' (All), 'Limpar' (Clear), and 'Import'. Below this is a table with the following columns: 'Cód mídia', 'Tipo', 'Duração', 'Título', 'Cliente', and 'Formato'. The table contains 12 rows of data, with the 4th row highlighted in blue. Below the table are several control buttons: '+', '▲', '▼', 'Delete', 'Take', 'URL', 'Live', 'Play Next', 'Cue', 'Cue Next', '+/Break', 'Pausa', 'Clear Playlist', and 'Ingest'. Below the buttons are two tabs: 'Inventário' (selected) and 'News Control Streaming Roteiros e C.G.'. Under 'Inventário', there are two sections: 'PLAYLIST 1' and 'PLAYLIST 2'. Each section has a table with columns: 'Ord', 'Cód mídia', 'Exibido', 'Título', 'Duração', and 'Início'. The first row of 'PLAYLIST 1' is highlighted in pink. At the bottom of the interface, there are two audio monitoring bars labeled 'Monitoração de áudio PGM-1' and 'Monitoração de áudio PGM-2', each with 16 channels and checkboxes.

Cód mídia	Tipo	Duração	Título	Cliente	Formato
00000001	CH	00:01:02:12	VIDEOMARTESPECIAIS		HD
00000002	CH	00:00:55:22	VIDEOMART_BROADCAST_-_VIDEO_INSTITUCIONAL		HD
00000003	CH	00:01:34:19	VIDEOMARTESSENCIAIS		HD
00000004	CH	00:00:59:24	VIDEOMARTEXIBIDORES		HD
00000005	CH	00:01:02:12	VIDEOMARTQUEMSOMOS		HD
00000006	1125	00:00:59:25	APRESENTAÇÃO_INGEST_3		HD
00000007	1125	00:00:59:25	APRESENTAÇÃO_INGEST		HD
00000008	1125	00:01:30:01	APRESENTAÇÃO_INSTITUCIONAL_SPORT_REPLAY		HD
00000009	1125	00:01:14:01	APRESENTAÇÃO_SHIFT_PLAY		HD
00000010	1125	00:00:59:05	APRESENTAÇÃO_TIME_DELAY		HD
00000011	1125	00:01:54:03	APRESENTAÇÃO_TV_LINK		HD
00000012	1125	00:01:20:14	APRESENTAÇÃO_TV_SWITCHER		HD

Ord	Cód mídia	Exibido	Título	Duração	Início
1	NEWS	00:00:29:27	VIDEO_APRESENTAÇÃO_VM_ATEM	00:01:02:12	09:17:50
2	NEWS	00:01:34:01	APRESENTAÇÃO_X9Q	00:00:55:22	09:18:52
3	00000002	00:00:00	VIDEOMART_BROADCAST_-_VIDEO_INSTITUCIONAL	00:00:55:22	09:19:47
4	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:20:42
5	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:22:16
6	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:23:50
7	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:25:24
8	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:26:58
9	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:28:32
10	00000003	00:00:00	VIDEOMARTESSENCIAIS	00:01:34:19	09:30:06
11	00000002	00:00:00	VIDEOMART_BROADCAST_-_VIDEO_INSTITUCIONAL	00:00:55:22	09:31:40
12	00000001	00:00:00	VIDEOMARTESPECIAIS	00:01:02:12	09:32:35

5.1 BOTÕES DO INVENTÁRIO

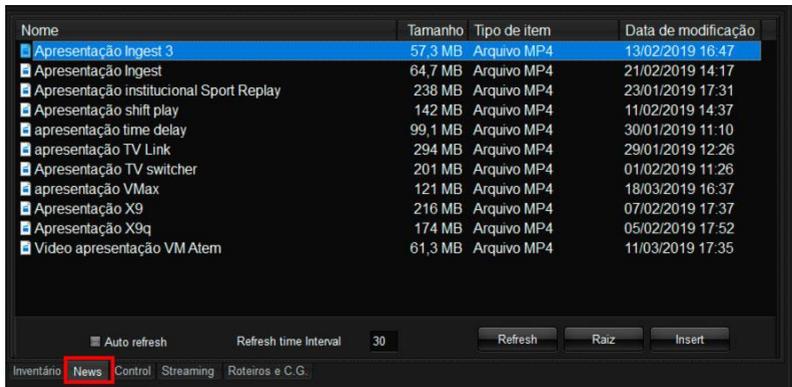


- 1: Adiciona os cliques na playlist.
- 2: Move a seleção para o clipe acima.
- 3: Move a seleção para o clipe abaixo.
- 4: Exclui o arquivo selecionado.
- 5: Troca a posição de um vídeo por outro na playlist.
- 6: Adiciona um link URL.
- 7: Representam os 8 sinais de entrada configurados.
- 8: Toca o próximo clipe da playlist.
- 9: Deixa o vídeo selecionado preparado para ser tocado.
- 10: Deixa o próximo vídeo da playlist preparado para ser tocado.
- 11: Adiciona um break na playlist.
- 12: Adiciona Pausas na playlist.
- 13: Limpa a playlist.
- 14: Abre a aba Ingest onde é possível adicionar vídeos a playlist e editá-los.

6.NEWS

A aba News permite inserção de material de forma rápida. Esta função agiliza a operação, pois não necessita do cadastro do material no inventário e permite a inserção simultânea de múltiplos arquivos.

Este recurso é bastante útil para o jornalismo e programas ao vivo que necessitam de agilidade na transmissão.



Auto Refresh: Atualiza automaticamente a lista de vídeos no painel news de acordo com o tempo programado.

Refresh time Interval: Tempo em segundos que a lista será atualizada (Auto refresh precisa estar marcado).

Refresh: Atualiza a lista de vídeos.

Raiz: Seleciona a pasta raiz dos vídeos disponíveis no painel news.

Insert: Adiciona o vídeo selecionado a Playlist.

7.CONTROL



A aba “control” possui diversos controles auto explicativos para ajuste do sistema de forma a atender às necessidades do usuário.

Output settings

Video preview: Habilita ou desabilita o PGM e PVW do exibidor.

Multiviewer: A função de multiview permite visualizar todas os sinais de vídeo organizados em apenas um monitor.

OutPut SET PGM / OutPut SET PVW: Permite a configuração do formato de vídeo diretamente no PGM e no Preview.

Áudio: Habilita o áudio do PGM e Preview, e o wave form do áudio preview.

HDMI Monitor: Habilita saída de vídeo (PGM) através de cabo HDMI.

Decklink Monitor: Habilita saída de vídeo (PGM) através da placa da disponível.

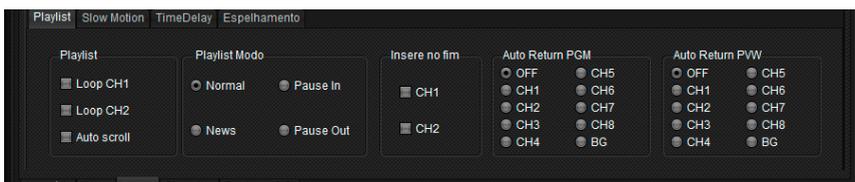
Show VU: Habilita ou desabilita a visualização da monitoração de áudio no painel do Exibidor.

Show Regressiva: Habilita uma tela com tempo regressivo dos clipes exibidos na playlist (Cada relógio representa uma playlist)



8.PLAYLIST

Nessa aba são configuradas as Playlists.



Playlist: Neste painel, habilita-se o looping da playlist. Além do autoscroll, que limpa os itens assim que exibidos.

Playlist modo:

Normal: Ao final de cada clipe o próximo inicia automaticamente.

News: A exibição de vídeos é encerrado ao final de cada clipe.

Pause In: No término do clipe o vídeo retoma ao primeiro frame com pausa.

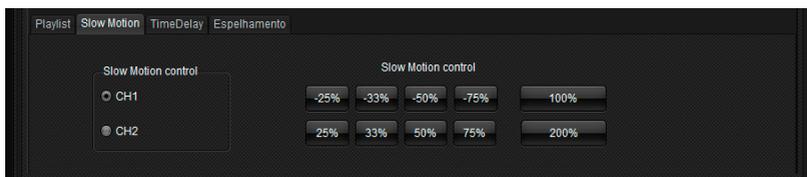
Pause Out: No término do clipe o vídeo retoma ao último frame com pausa.

Inserção no fim: Os vídeos adicionados à playlist serão inseridos sempre no fim da mesma.

Auto Return PGM: Após exibição da playlist o PGM exibirá automaticamente o canal selecionado.

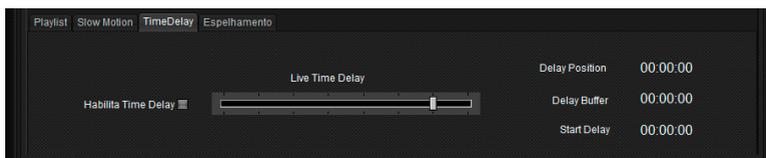
Auto Return PVW: Após exibição da playlist o PVW exibirá automaticamente o canal selecionado.

9.SLOW MOTION



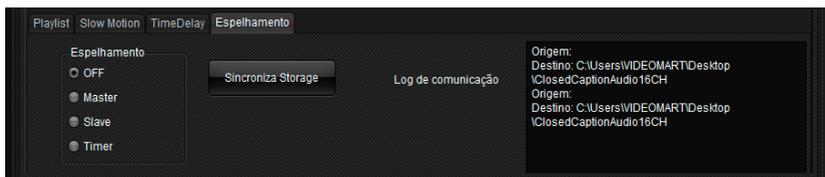
Neste painel é configurado o slow motion e o canal que ele será aplicado.

10.TIME DELAY



Nessa aba é configurado o delay.

11. ESPELHAMENTO



Espelamento é um recurso que permite a redundância do sistema. A aplicação de técnicas de redundância possibilita a disponibilidade do sistema de exibição em casos de necessidade de reparo na estação máster, ou até mesmo de uma eventual pane.

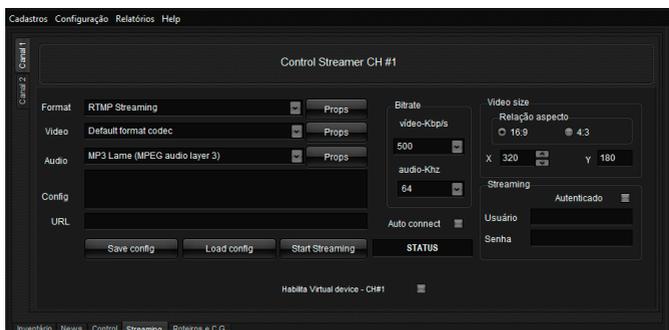
Off: Desabilita a função de redundância.

Master: O Exibidor será definido como sistema principal, enviando todas as cópias da programação para o sistema definido como “Slave” que trabalha como um reflexo da “Master”.

Slave: O Exibidor será definido como secundário, mantendo uma cópia das playlists e inventário do sistema principal (Master).

Timer: Quando selecionado é definido um tempo (no campo Recorrência) para que os sistemas em redundância sejam sincronizados.

12.STREAMING



O sistema possui dois canais de streaming, que podem ser ativados simultaneamente para transmissão nos dois canais de playlist. Preencha os campos com os dados fornecidos pelo provedor de streaming, salve as configurações e inicialize a transmissão.

Format: Escolha do tipo de protocolo.

Video: Escolha do formato de vídeo do streaming

Audio: Escolha do bitrate do áudio.

Bitrate: Configuração da banda de subida para o servidor.

Props: abre uma janela de propriedades se houver.

Video Size: Configuração aspecto de vídeo.

Streaming: Espaço para login e senha para servidores de acesso.

Url: Endereço para onde a “stream” será enviada.

Save config: Salva as configurações.

Load config: Carrega configurações salvas.

Start streaming: Inicia o streaming.

Stop streaming: Encerra o streaming.

A fim de facilitar o teste de transmissão, disponibilizamos nosso servidor de streaming que poderá ser utilizado para avaliação do sistema.

Dados para transmissão de vídeo streaming utilizando o servidor de teste da Videomart.

Format: RTMP(FMLE) Streaming H264

Video: H.264 video codec

Audio: MP3 (mpeg audio layer 3)

Bit rate: Video=128 Kb Audio = 48Kb.

Dois canais de transmissão estão disponíveis:

canal 1 e canal 2 . Configure o campo URL com um dos valores abaixo respectivamente:

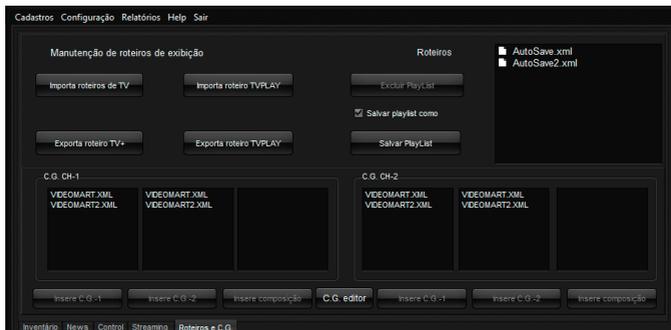
1-rtmp://streaming.videomart.com.br/live/canal1

2-rtmp://streaming.videomart.com.br/live/canal2

Salve a configuração e inicie a transmissão clicando no botão < Start Streaming>. Em seguida acesse o site e verifique a transmissão: <http://www.videomart.com.br/videomart-teste-streaming>

OBS: Este servidor tem como finalidade exclusiva a realização de testes.

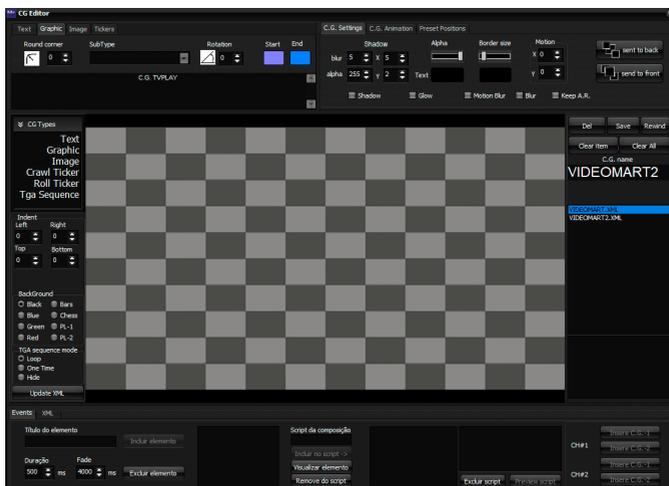
13.ROTEIROS E G.C.



Nessa aba é possível, importar, exportar roteiros, além de salvar Playlists. O TVPlay conta também com a função Gerador de caracteres.

14.GERADOR DE CARACTERES

O TVPLAY MASTER possui em seu workflow de um gerador de gráficos e caracteres multi-layer. O GC permite a inserção simultânea de gráficos e caracteres através de 6 componentes, podendo ser de texto, gráficos, imagens, textos foguetes na horizontal e vertical (tickers) e também sequência TGA.



14.1 ABRINDO O GERADOR DE CARACTERE

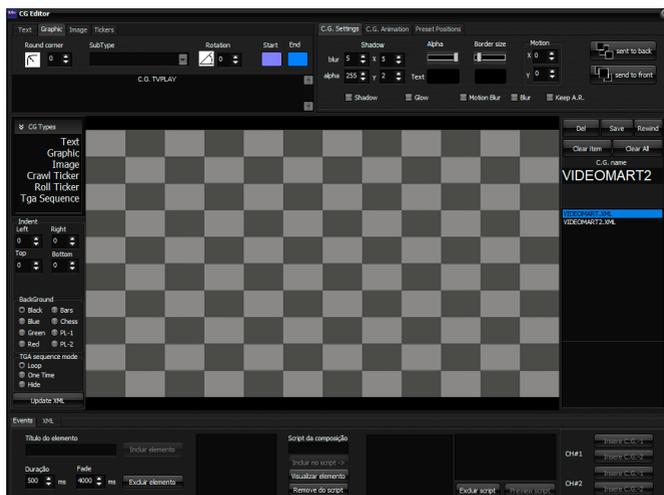
Clique em C.G editor, localizado na aba **Roteiros e G.C.**



Irá abrir o quadro abaixo. O GC possui 4 modalidades de operação que serão explicadas mais adiante. Para criar uma composição com o caractere clique em CG Editor.



Será aberto o painel a seguir:



14.2 INSERINDO COMPONENTES

Texto

Selecione a aba <Text>, configure a fonte. Digite o texto no campo disponível. Após concluir a configuração vá em CGTYPE clique e arraste <Text> para o monitor do CG.

À medida que os títulos são inseridos, são também armazenados em um banco de dados juntamente com seus atributos.

Graphic

Selecione o tipo de gráfico, ex. Polygon. Para figuras com cantos, como o próprio polígono, é possível arredondar os

cantos configurando o parâmetro em Round corner. Após concluir a configuração vá em CGTYPE, clique e arraste <Graphic> para o monitor do CG.

Imagem

Faça o upload da imagem. Após concluir a configuração vá em CGTYPE, clique e arraste <Image> para o monitor do CG.

Crawl Ticker

Com este recurso é possível criar uma barra de rolagem na horizontal. Podendo inserir, por exemplo, um RSS. Após concluir a configuração vá em CGTYPE, clique e arraste <Crawl Ticker> para o monitor do CG.

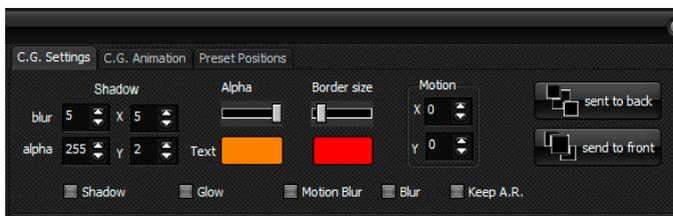
Roll Ticker

Com este recurso é possível criar uma barra de rolagem na vertical. Após concluir a configuração vá em CGTYPE clique e arraste <Roll Ticker> para o monitor do CG.

TGA

Com este recurso é possível importar sequências TGA para o monitor do CG. Arraste o <TGA Sequence> para o monitor do CG que será solicitada a pasta com as imagens.

14.3 EDITANDO OS ATRIBUTOS DO CARACTERE



Os Atributos: Fonte, cor, fundo, posição horizontal, posição vertical e borda estão disponíveis para edição. Os Tickers têm ainda a opção de controle de velocidade.

14.4 SEQUENCIA ANIMADA DE EVENTOS

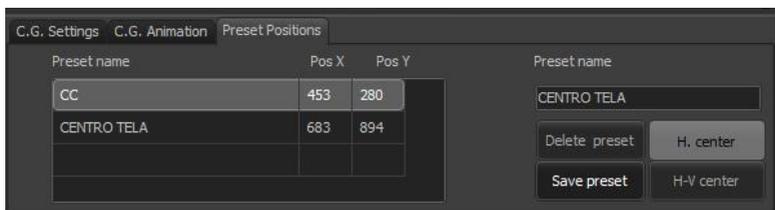
Para geração de uma sequência de eventos com diversas imagens, como por exemplo, nome do filme, parte e logo da emissora, o usuário deve inicialmente criar um título para o elemento criado previamente no painel do gerador de caractere.



Após isso, configure o tempo de duração e fade de cada elemento da composição e inclua o elemento. O próximo passo é geração do script da composição, clicando em “incluir script”. O evento estará preparado para ser trabalhado no painel de exibição do gerador de caractere.

O GC trabalha com camadas independentes no painel de transmissão, o que permite a comutação de imagens independentes no momento da execução da playlist.

14.5 CONFIGURAÇÃO DE POSICIONAMENTO DO GC



O sistema permite o uso presets de posicionamento do GC, facilitando o alinhamento de uma determinada sequência de animação. Com essas atualizações será possível criar uma rotina de exposição dos caracteres.

O botão H. CENTER posiciona o caractere no centro da tela, fazendo um alinhamento horizontal. O botão H-V Center faz o alinhamento na posição vertical.

Para exclusão de um determinado preset clique em DELETE PRESET.

Para configuração, posicione o elemento dentro da tela de composição e em seguida clique em SAVE PRESET.

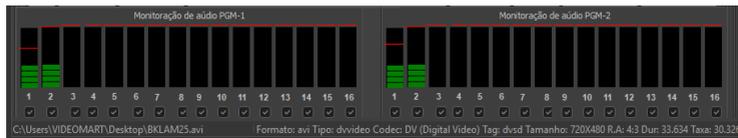
14.6 VINCULAÇÃO DE LOGO A CLIPES

Agora é possível vincular um caractere a um determinado clipe. Permitindo, por exemplo, automatizar inclusão de faixa etária indicativa para um determinado filme.

14.7 AGRUPAMENTO DE ELEMENTOS

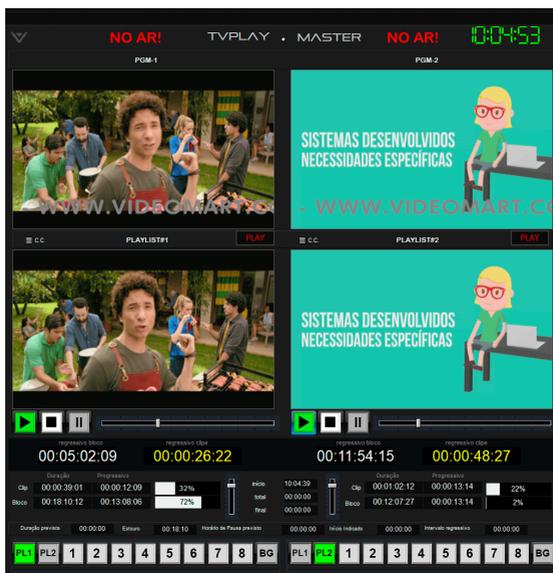
Agora é possível o agrupamento de múltiplos elementos em um único grupo, facilitando o posicionamento de composições que envolvam múltiplos gráficos.

15.ÁUDIO MIXER CONTROL



Painel indicador do nível de áudio dos 16 canais disponíveis. Possui checkbox para desabilitar cada um dos canais. O **MASTER LEVEL** regula o nível de áudio.

16. OPERAÇÃO DO PLAYOUT



16.1 INCLUSÃO DE CLIPES NO PLAYLIST

O TVPLAY MASTER gerencia até dois canais de saída, totalmente independentes. Cada canal possui seu próprio gerenciador de playlist. Com este recurso é possível gerenciar duas programações, resoluções de saídas diferentes e simultâneas. Para o canal#1 o gerenciador é da Playlist I e para o canal #2 da Playlist II. Para envio de arquivos selecione o gerenciador de interesse e faça o envio.

A inclusão de clipes na playlist pode ser efetuada através de um duplo clique no item desejado do inventário, outro modo é com o botão direito do mouse clicando em "Inserir na Playlist", ou através da tecla de atalho "Ctrl + I".

É possível enviar mais de um arquivo para a Playlist. Inserindo todos abaixo do atual ou enviar todo seu inventário. Para isso, clique com o botão direito sobre seu arquivo de vídeo no inventário e selecione a opção desejada.

Os cliques poderão ser incluídos ao final da lista, opção padrão, ou em uma posição específica da playlist.

Para inserir o clip em uma posição específica selecione na playlist a posição desejada, em seguida clique no clipe do inventário e finalmente clique no botão "▼". O clipe será inserido logo abaixo do local selecionado.

16.2 MUDANÇA DE ORDEM DE EXIBIÇÃO

Para alterar a ordem de exibição da playlist selecione o clipe desejado com um clique e em seguida selecione a seta



ou



localizada na coluna horizontal do painel.

Obs: Ao pressionar a tecla "TAKE", localizada na coluna central do TVPLAY, realiza mudança imediata para o "clip" ou "Live" que estiver selecionado na playlist.

16.3 EXIBIÇÃO DE CONTEÚDO DE PLAYLIST

Uma vez incluídos os cliques nas playlists, para exibição clique

no botão play abaixo do monitor.

SALVANDO A PLAYLIST

A playlist é salva automaticamente em um arquivo denominado AutoSave.xml, garantindo que os roteiros, mesmo ainda não salvos, não sejam perdidos.

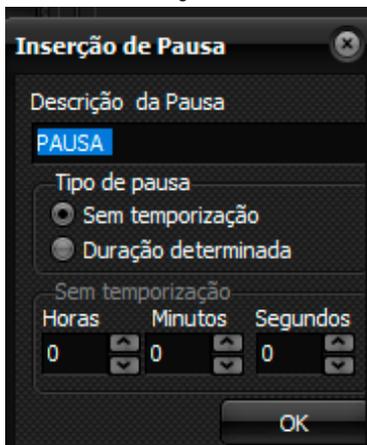
É possível salvar o arquivo com outro nome. Para isto habilite a opção “Salvar playlist como” na aba “Roteiros-GC” e em seguida clique no botão “Salvar Playlist” do painel esquerdo do TV PLAY.

16.4 PESQUISA DE ARQUIVO NA PLAYLIST

Há duas maneiras de pesquisar um arquivo específico na playlist: Por código de mídia (Ctrl + M) ou por descrição do clipe (Ctrl + N)

16.5 INSERÇÃO DE PAUSA E BREAK NA PLAYLIST

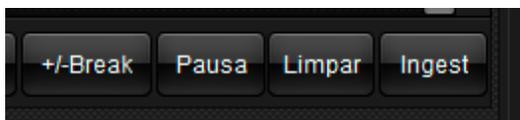
16.5.1 INSERÇÃO DE PAUSA



As pausas temporizadas ou não temporizadas podem ser inseridas em qualquer posição da playlist. Caso a duração da pausa não seja definida, a exibição será interrompida na posição de pausa até que o PLAY seja acionado.

A função da pausa é interromper a exibição da playlist até o retorno do sinal da rede. Para inserir uma pausa temporizada a tecla de atalho é “Ctrl+ P” ou com o botão direito do mouse na playlist e fazer a seleção “Insere pausa bloco clip”

16.5.2 INSERSÃO DE BREAK



Ao acionar o botão break localizado no inventário do TVPLAY ou clicando com o botão direito na playlist em +/- Break você determina que o intervalo comercial deve ser exibido. Essa função cria uma pausa entre os blocos, ao fim da exibição do Break basta dar play e o restante da programação terá sequência.

OBS: Caso a duração da pausa não seja definida, a exibição será interrompida na posição de pausa até que o PLAY seja acionado.

16.6 INSERÇÃO DE SUBLISTAS

É possível inserir uma playlist, como sublista em uma playlist já existente.

Esta operação é utilizada quando há necessidade de inserir uma sequência de vídeos que irá se repetir durante a programação, por exemplo: Podemos salvar esta sequência e

inserir-la em uma posição desejada da playlist. Para isso marque a opção “Salvar playlist como” na aba “Roteiro e GC”, insira alguns cliques no Playlist-II e em seguida salve a playlist, atribuindo um nome a ele.

16.7 EXCLUSÃO DA PLAYLIST

Para excluir um arquivo selecione o arquivo desejado na playlist e em seguida clique no botão “Excluir”, localizado no painel horizontal.

Para exclusão de toda uma playlist clique no botão “Limpar”. Esta operação retira da memória o roteiro sem excluí-lo do sistema.

16.8 CÁLCULO DE PREVISÃO DE BLOCOS

O TVPLAY MASTER disponibiliza uma ferramenta para cálculo de previsão de tempos do bloco quando houver um evento com horário previamente estabelecido.

Esta situação é comum quando, por exemplo, há uma pausa para um telejornal com horário definido.

O sistema irá calcular automaticamente o tempo de intervalo regressivo até a pausa, o horário indicado para execução do playlist, de forma a atender o horário da pausa e a diferença entre o bloco previsto e o real, mostrando se há “buraco” ou “estouro”.



16.9 COMUTAÇÃO

Local onde é controlada as entradas existentes. Podendo ser física ou virtual. A comutação controla Playlist I e Playlist II, também as entradas de 1 à 4. Isso facilita o corte entre a programação ao vivo e gravada.

16.10 RELATÓRIO DE EXIBIÇÃO

Emissão de relatórios

Comprovante de exibição | Inventário de cliques | Log de exibição

Clientes: **TODOS** (dropdown menu)

Código: **TODOS** (dropdown menu)

Período selecionado: Início >= 04/11/2018, Fim <= 03/01/2019

Filtros: Sintético, Email sintético, Sumário, Email sumário

Título	PROGRAMA	Horário	Duração
883563_HINODE_NAMORADOS_01_05	00000016	04/12/2018 08:51:52	00:00:23:30
886463_PROMO_50_01_50	00000017	04/12/2018 08:52:16	00:00:23:30
VIDEOMARTESPECIAIS	00000001	04/12/2018 08:52:39	00:01:02:12
910075_BRASA_03	00000018	04/12/2018 08:52:55	00:00:39:01
911538_VT_DA_SORTE_15_20_50	00000019	04/12/2018 08:53:19	00:00:23:30
VIDEOMART_BROADCAST_VIDEONSTITU	00000002	04/12/2018 08:53:35	00:00:55:22
911540_VT_DA_SORTE_30_20_50	00000020	04/12/2018 08:53:58	00:00:39:00
00000596	00000596	04/12/2018 08:54:18	00:00:19:25
00000597	00000597	04/12/2018 08:54:40	00:00:22:16
00000599	00000599	04/12/2018 08:54:51	00:00:10:04
00000600	00000600	04/12/2018 08:54:56	00:00:05:23
VIDEOMARTESPECIAIS	00000003	04/12/2018 08:55:10	00:01:34:19
00000601	00000601	04/12/2018 08:55:11	00:00:14:29

O TVPLAY PRO disponibiliza a função de emissão de relatórios. Para configuração selecione o cliente, se deseja relatar um

código específico ou todos, e definir o período de início e fim. Após concluída a configuração clique em Filtrar. O relatório poderá ser enviado por e-mail ou preparado para impressão.

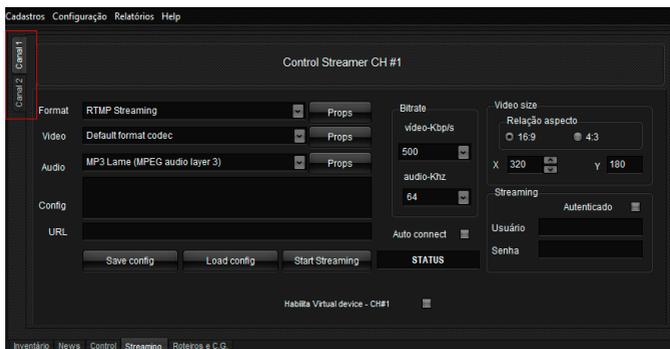
O painel de emissão de relatórios dispõe das abas Comprovante de exibição, Inventário de clipes e Log de Exibição.

No comprovante de exibição é possível filtrar um período de exibição, o inventário é o local onde os vídeos selecionados estão expostos, permitindo a impressão e envio por e-mail. É possível também impressão e envio por email do log de exibição.

17. TRANSMISSÃO WEB

TRANSMISSÃO POR STREAMING

Para utilização do canal de Streaming do TVPLAY MASTER, configure os campos com os dados fornecidos pelo provedor de streaming, salve a configuração e inicie a transmissão.



DADOS DO SERVIDOR VIDEOMART PARA STREAMING

A fim de facilitar o teste de transmissão, disponibilizamos nosso servidor de streaming que poderá ser utilizado para avaliação do sistema.

Format: RTMP(FMLE) Streaming H264

Video: H.264 video codec

Audio: MP3 (mpeg audio layer 3)

Bit rate: Video=128 Kb Audio = 48Kb.

Dois canais de transmissão estão disponíveis:
canal 1 e canal 2 . Configure o campo URL com um dos valores abaixo respectivamente:

1-rtmp://streaming.videomart.com.br/live/canal1

2-rtmp://streaming.videomart.com.br/live/canal2

Salve a configuração e inicie a transmissão clicando no botão < Start Streaming>. Em seguida acesse o site e verifique a transmissão: <http://www.videomart.com.br/videomart-teste-streaming>

OBS: Este servidor tem como finalidade exclusiva a realização de testes, para utilização do streaming recomenda-se a contratação de um servidor próprio

18. INSTALAÇÃO

O download do sistema está disponível no site:
<http://www.videomart.com.br/downloads-videomart>

IMPORTANTE: Se você usa Windows 7 ou Windows 10 deve desabilitar no painel de controle, em contas de usuários na opção “Alterar” configurações de controle de conta de usuário a opção para “nunca notificar”.

Após Download, execute o instalador do sistema, certificando-se da conclusão da operação.

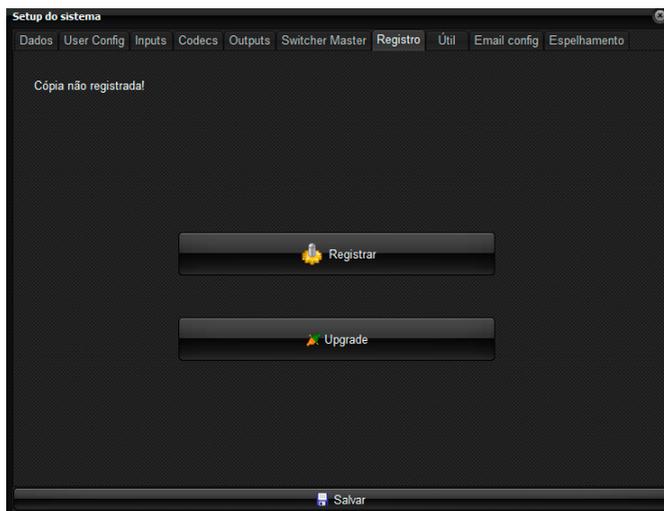
Ao final da instalação execute o sistema clicando no ícone criado na área de trabalho.

Ao executar pela primeira vez o sistema ainda não registrado, apresentará uma tela com as opções para registro ou operação em modo de demonstração.

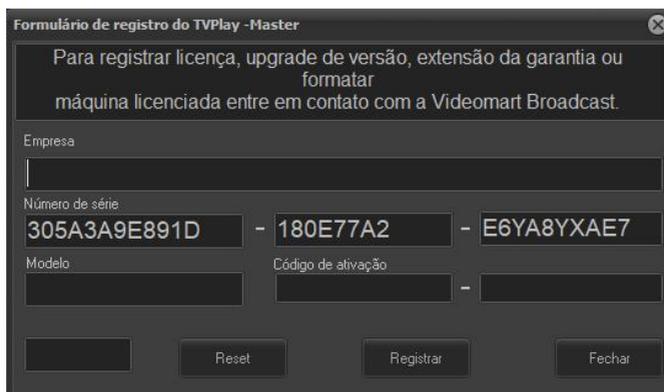
Modo Demonstração:

O TVPLAY MASTER oferece a possibilidade de ser executado em modo de demonstração. Para utilizar clique no botão "Modo Demo".

REGISTRO DO SISTEMA:



Desejando efetuar o registro do sistema clique no botão "Registrar". O sistema abrirá a tela de registro, onde constará o número de série do seu TVPLAY.



Copie o conteúdo do número de série e envie por e-mail para seu consultor a fim de obter a contrassenha para liberação definitiva ou temporária do sistema.

De posse da contrassenha preencha os campos destinados a ela e efetue o registro do sistema.

19. TECLAS DE ATALHO

Para facilitar a operação estão disponíveis diversas teclas de atalho:

Preview

- CTRL + Clique sobre um item na lista do inventário aciona o player do preview.
- CTRL + seta para direita (->) avança o clip.
- CTRL + seta para a esquerda (<-) recua o clip.

Playlist

- CTRL + barra de espaço aciona o Play/Pause do Playlist I.
- CTRL + P inserção de pausa temporizada ou sem duração determinada.
- CTRL + D agenda a exibição de um clipe.
- CTRL + X exclui vídeos selecionados.
- CTRL+ DEL exclui o item de playlist selecionado.

20. SISTEMA

Manutenção do sistema

Para manter seu TVPLAY em perfeito funcionamento recomendamos a adoção de ações simples e eficazes:

- Não disponibilizar acesso à internet na máquina TVPLAY.
- Executar um desfragmentador de discos periodicamente. Discos do sistema mensalmente e Discos de vídeo semanalmente.
- Evitar a utilização de pen drivers.
- Utilizar um bom antivírus, mantendo-o atualizado.
- Utilizar Nobrake UPS (uninterruptible power supply).
- Recomenda-se não utilizar softwares de acesso remoto instalados e executados em background.
- O sistema já vem instalado com o Aero Admin, que permite acesso remoto para manutenção, executado apenas quando necessário.
- O sistema não deve ser entendido como um computador, e sim como uma máquina, portanto evite utilizar para acesso à internet, e-mails e outras tarefas.

Atualização do sistema

A divisão de desenvolvimento da VIDEOMART BROADCAST está permanentemente atenta às necessidades de seus usuários e, por isto, disponibiliza periodicamente atualizações do sistema em seu site recomendamos a instalação das atualizações.

Ao atualizar seu TVPLAY adote o seguinte critério:

- Atualize o sistema operacional.
- Atualize o driver da BLACKMAGIC DECKLINK
- Atualize o TVPLAY.

Assistência técnica remota

Seu TVPLAY, dentro do período de garantia ou em garantia estendida possibilita assistência técnica remota. Em caso de necessidade solicite suporte técnico à VIDEOMART. Para suporte técnico remoto é necessário conectar a máquina à internet. Não há necessidade de instalação de nenhum software para esta função pois o TVPLAY incorpora em sua instalação um software para acesso remoto.

Configurações necessárias para funcionamento do sistema

Para um melhor desempenho recomenda-se a configuração de hardware e software abaixo:

Requisitos mínimos

Processador: Intel tecnologia i7

MotherBoard : Asus

Memória Ram : 16 GB

Placa de vídeo : Nvidia Gforce GTX 750

SISTEMA: 1 HD SSD 128GB

STORAGE: 2 HDs de 2TB RAID (4TB vídeo)

Gabinete : Industrial padrão rack 19”
Placa de captura: BLACKMAGIC ou AJA
Sistema operacional : Windows 7/10 professional 64 bits
Monitor LCD 23 – FULL HD
kit mouse + teclado.

SOFTWARES

Sistema operacional Windows 7 ou 10 Professional 64 Bits.
Biblioteca DirectX.
Quicktime.

A plataforma **TVPLAY** suporta a maioria dos formatos, codecs e containers disponíveis no mercado.

21.REFERÊNCIAS

A VIDEOMART BROADCAST, empresa desenvolvedora do TVPLAY MASTER, está SEMPRE atenta aos avanços tecnológicos do mercado. A empresa aprimora periodicamente seus sistemas, mantendo-os atualizados e compatíveis com as novas versões de drivers de placas de captura, além de efetuar pequenas implementações sugeridas pelos usuários.

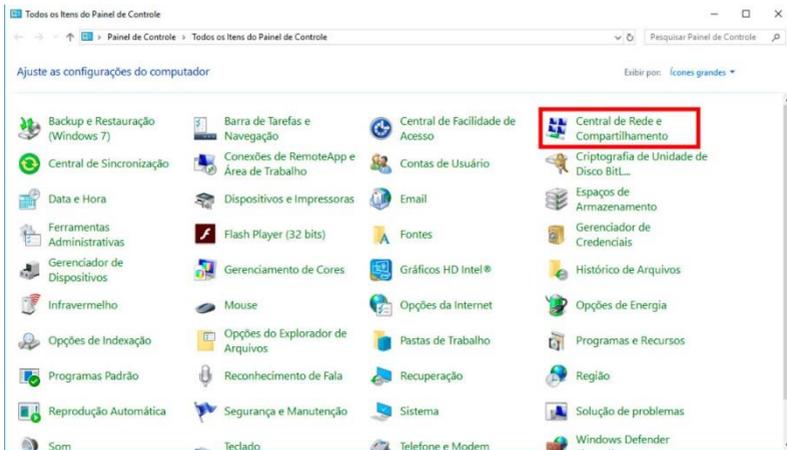
As novas releases dos sistemas estarão sempre disponíveis no site <http://www.videomart.com.br>.

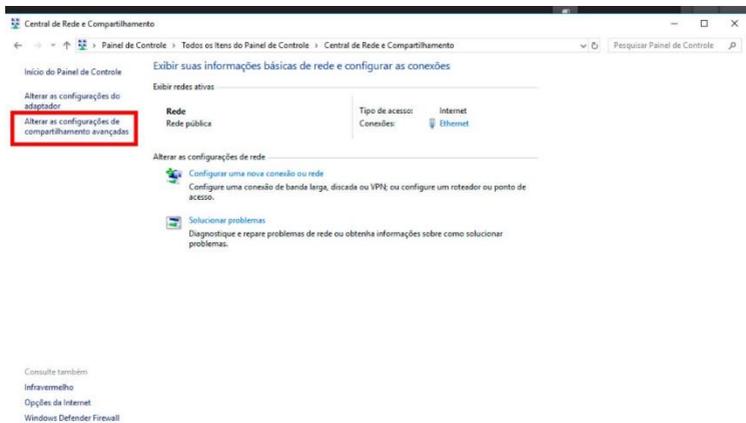
22. COMPARTILHAMENTO DE UNIDADE DE REDE

A partir do compartilhamento é possível que sistemas da Videomart trabalhem integrados, que uma ou mais máquinas troquem informações e arquivos de vídeo através da rede. (Ex: TV Ingest e TVPlay)

Primeiro passo:

Vá em Painel de controle> central de rede e compartilhamento> alterar as configurações de compartilhamento avançadas:

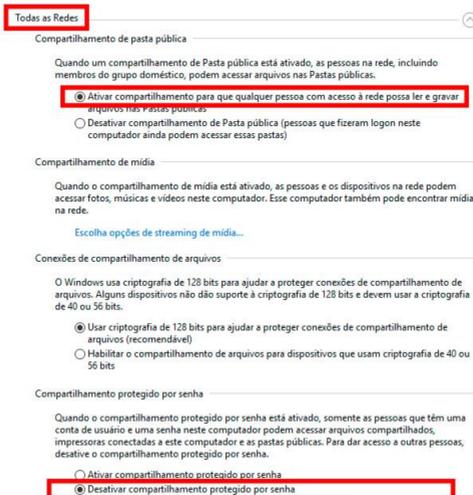




Clique em “todas as redes” para abrir mais opções:

Em “compartilhamento de pasta pública” selecione “ativar...”

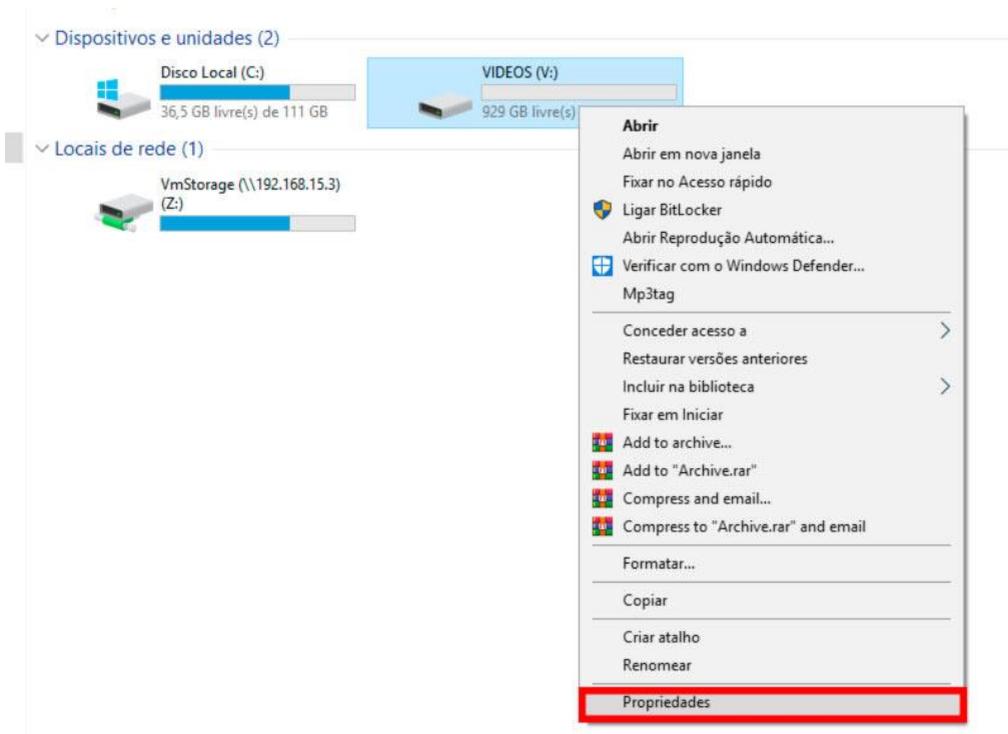
Em “compartilhamento protegido por senha” selecione “desativar...”.



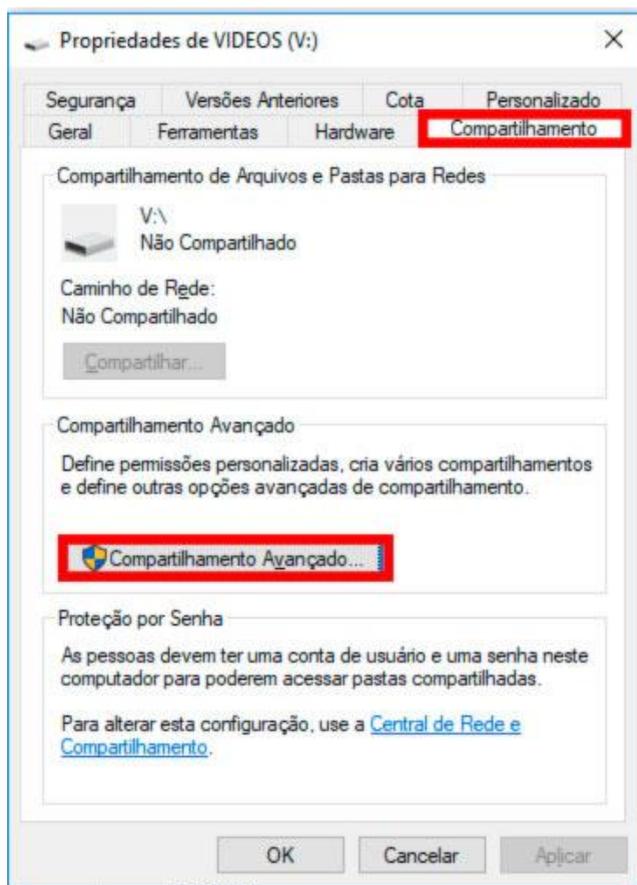
Depois é só clicar em “salvar alterações.”

Segundo passo:

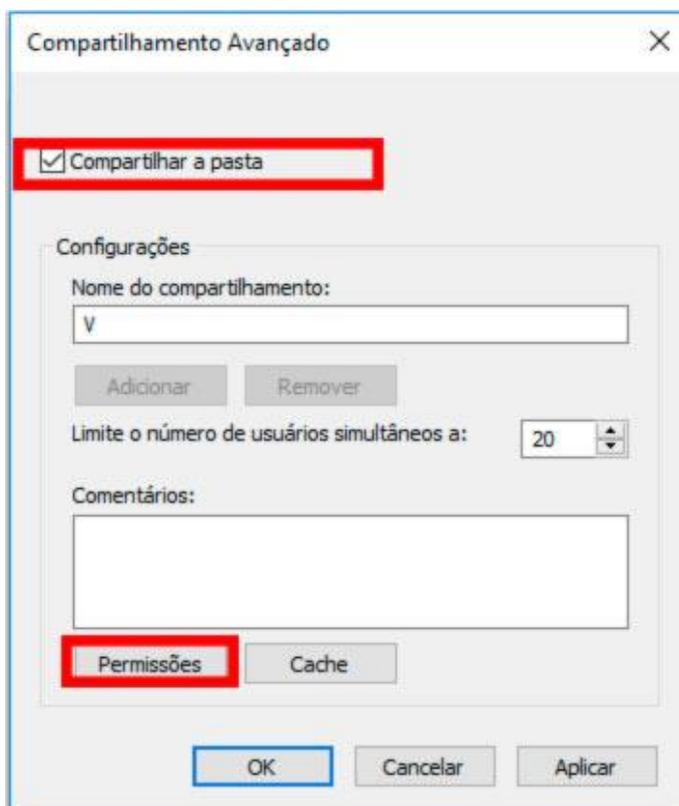
Vá em “este computador” e selecione a unidade que deseja compartilhar, com o botão direito clique em “propriedades”.



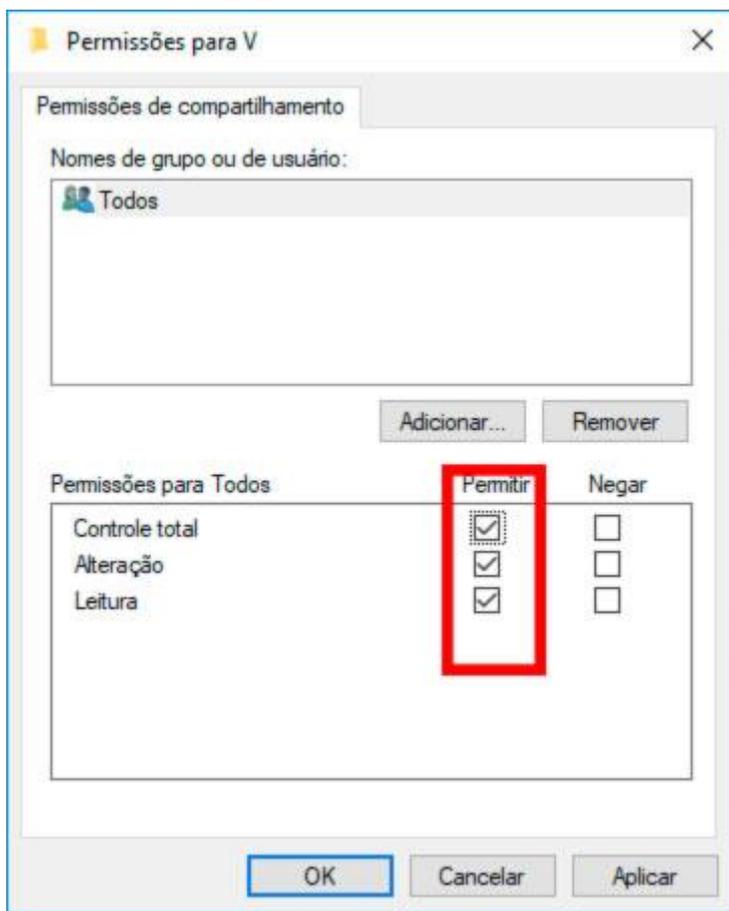
Vá na aba compartilhamento > compartilhamento avançado.



Selecione "compartilhar a pasta", agora você poderá alterar informações como "nome do compartilhamento" e "comentários."

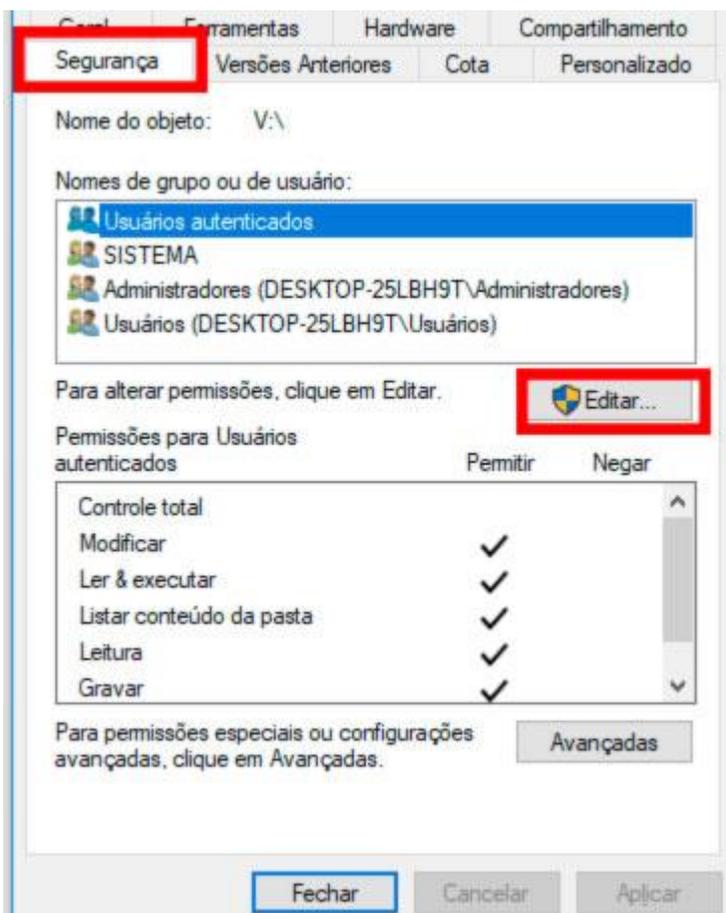


Em permissões selecione "permitir" em todos os campos, clique em "aplicar" e "OK", depois "aplicar" e "OK" novamente.

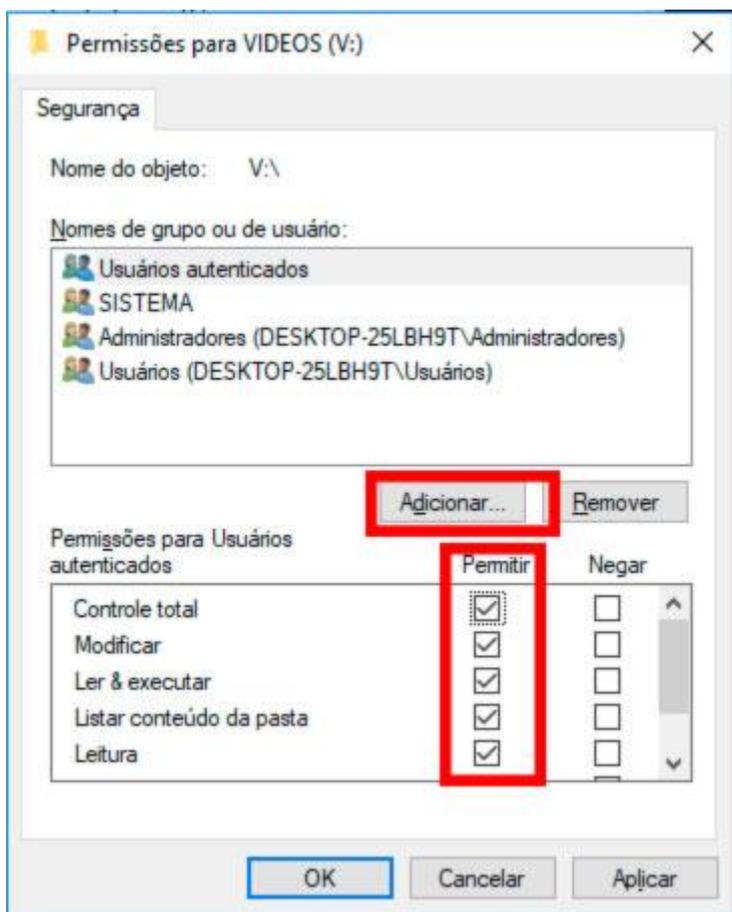


Em propriedades da unidade, selecione a aba "segurança", vá em "editar", "adicionar", em "digite os nomes dos objetos a serem selecionados" e digite "todos".

Depois clique em "verificar nomes", selecione "todos" e clique em ok!



Em "permissões para todos" marque "permitir" em todas as opções, clique em "ok" e pronto, sua unidade está compartilhada!

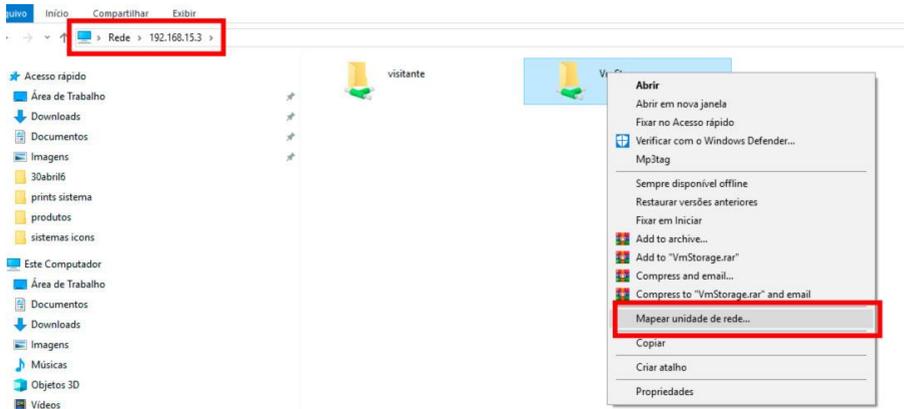


22.1 Mapeando uma unidade de rede:

Após compartilhada, agora você deve mapear a unidade de rede para que a mesma esteja visível na rede e possa ser acessada por seus usuários.

No campo de endereço da pasta rede digite o ip da unidade compartilhada.

Identificando a pasta, com o botão direito clique em "mapear esta unidade de rede", em unidade selecione a letra "V" e pronto sua unidade está mapeada.



Clicando em "este computador" sua unidade estará visível e pronta para ser utilizada.